

## **L'Ajuntament d'Eivissa inaugura l'exposició 'El Art de la Posidònia', amb motiu del 25è aniversari de la declaració de Patrimoni de la Humanitat**

**Eivissa, dimecres 24 d'abril 2024.** L'alcalde d'Eivissa, Rafael Triguero, ha inaugurat avui l'exposició 'L'Art de la Posidònia', que forma part d'un projecte compartit per les ciutats d'Eivissa, Dénia i Cambrils. La mostra, ubicada a la sala d'exposicions de l'Estació Nàutica d'Eivissa, es podrà visitar des del 24 d'abril fins al 31 de maig. A l'acte han participat el alcalde de Dénia, Vicent Grimalt, i una delegació de Cambrils encapçalada per la regidora de Turisme, Camí Mendoza. Amb ells, el director del Port de Eivissa, Ignacio Revilla, així com el responsable de Baleària a Illes Balears, Juan Serra, a més del representant d'OD Group, Marc Rahola.

Segons ha explicat l'alcalde d'Eivissa, “no és una coincidència que aquesta exposició s'inauguri ara, ja que celebrem el 25è aniversari de la declaració de Patrimoni de la Humanitat i estem programant nombroses activitats, de les quals aquesta exposició en forma part”.

Triguero ha afegit que “és una exposició compartida per tres ciutats, a les que també ens uneix el nostre compromís de conservar la Posidònia i preservar el mar Mediterrani”. En aquest sentit, ha incidit que “reafirmen el compromís amb la sostenibilitat de la nostra ciutat i agraeixo la disposició del capità marítim, Luis Gascón, per adoptar mesures en la línia de preservar aquesta planta tan valuosa, no només per a nosaltres, sinó també per a la humanitat”. Després d'agrair la col·laboració de Baleària, de l'Autoritat Portuària i d'OD Hotels, ha felicitat els artistes per la seva implicació i ha convidat la ciutadania del municipi i de l'illa que visitin l'exposició, i també els turistes, amb el missatge que “tots formem part d'aquest projecte per difondre la importància de la Posidònia”. Per acabar, ha destacat l'aposta de l'Ajuntament “perquè la ciutat d'Eivissa sigui un referent cultural i patrimonial, com ho és demostra aquesta exposició”.

La mostra celebra l'art, la cultura i la preservació del nostre entorn marí, a través de dissenys únics de joieria; ceràmica, pintura i escultura, junt amb fotografies de les tres ciutats, el nexa d'unió de les quals és la Posidònia. Grans artistes de projecció nacional i internacional s'uneixen en aquesta mostra multidisciplinària per donar visibilitat a la planta submarina. Integren la mostra, la pintura i escultura de l'artista David Callaou, amb galeries a Madrid i Tarragona; al costat de les ceràmiques de Magari Things, de Dénia. Per part d'Eivissa, la exposició inclou les joies d'Elisa Pomar i Enric Majoral; al costat de les escultures d'Antonio Villanueva i les pintures de Júlia Ribas, els dos darrers, aportacions de la Fundació Baleària, a més a més de l'obra d'Elena Martí. La mostra també compta amb la col·laboració d'Autoritat Portuària de Balears, OD Hoteles i el Consell d'Eivissa.

El projecte compartit per les ciutats d'Eivissa, Dénia i Cambrils està dotat amb fons Next Generation de la Unió Europea per crear experiències i productes turístics sostenibles. Segons l'alcalde de Dénia, Vicent Grimalt “és molt important per a ciutats turístiques un actiu fonamental com la Posidònia encara que, malauradament, he de reconèixer que nosaltres des de Dénia tenim una mica d'enveja del que s'ha fet des d'Eivissa per a la protecció de la Posidònia i que, a nosaltres, a la nostra zona, ens està costant més. Per això crec que, a través d'aquesta exposició i de tota la feina que ve després fins al mes de juny de l'any que ve, farem un esforç didàctic i una pedagogia que és el més important. El nostre objectiu és que els nostres visitants i, malauradament, també molts residents, coneguin la Posidònia, la seva importància i la seva funció, i per això cal explicar-ho”.

“Record -ha afegit- que quan es va inaugurar l'exposició a Dènia, la gent es quedava sorpresa quan veien les fotografies i tota la vida que hi ha a la Posidònia. Si no fos per aquestes fotografies, no ho sabrien. Per això vull agrair al Govern d'Espanya l'aprovació d'aquest projecte, que comencem amb molta il·lusió i moltes ganes, per preservar una cosa tan nostra com és aquesta planta. Hem de fer molta feina perquè la gent entengui el que significa i que, quan es trobin algun full sec de Posidònia a la platja, no ens diguin la típica frase que la sorra està bruta o que les algues piquen. Això em sembla una ofensa i, malauradament, hi ha persones a qui sembla que la Posidònia els molesta”.

Finalment ha subratllat que “com a gestors tenim l'obligació que quan acabi aquest projecte, hàgim aconseguit que la gent conegui millor la importància d'aquesta planta. Per això vull felicitar els artistes per les seves obres en la tasca de conscienciació”.

A la inauguració també ha participat la regidora de Turisme de Cambrils, Camí Mendoza, acompanyada pel regidor de Patrimoni Històric, Jordi Barberá, i el Director del Patronat Municipal de Turisme de Cambrils, Vadim Koryagin. Segons Mercé Camí, “com a destinacions turístiques tenim la màxima responsabilitat per preservar aquesta planta i el nostre entorn natural, i per això és molt important felicitar els artistes que, a través de la pintura, la ceràmica, les joies o la fotografia, han posat el cor a les seves obres i amb el seu art ens ajuden a sensibilitzar la població i els visitants sobre la importància de la conservació de la Posidònia”.

Va concloure obrint un nou camí: “L'exposició va començar a Cambrils va seguir a Dènia i acaba a Eivissa, però constitueix una experiència compartida i ens ha d'ajudar a desenvolupar noves experiències a partir d'ara i al futur”.

En representació de **l'Autoritat Portuària**, el director del Port d'Eivissa, Ignacio Revilla, ha manifestat que “ens fa molta il·lusió que l'estació Marítima de Botafoc hagi estat triada per a aquesta exposició, ja que és porta de entrada de molts visitants al cap de l'any per via marítima. Aquesta exposició donarà la benvinguda a tots els visitants, els mostrarà els nostres valors i els alertarà sobre les amenaces reals que planen sobre la planta”. A més, ha assenyalat que “l'Autoritat Portuària vol convertir aquest espai en un punt de trobada entre la comunitat, les administracions els grups d'interès, la ciutadania i en general, en un punt de trobada port-ciutat. Esperem que aquesta exposició serveixi per conscienciar visitants, i per què no a residents, sobre la importància de preservar i recuperar el nostre volgut mar Mediterrani”.

Per la seva banda, el responsable de **Baleària a les Illes Balears**, Juan Serra, ha destacat que “estem molt orgullosos de participar en aquesta exposició i suposa una satisfacció enorme perquè no ens cansem de repetir que la Posidònia és un bé que cal preservar, però realment està molt maltractada perquè cada any perd superfície i és pitjor que l'any anterior. Per tant, és molt important realitzar aquest tipus d'accions i que tots ens conscienciem de que, de debò, és important preservar la Posidònia”.

En aquest sentit ha recordat que “Baleària és una empresa sostenible que des de fa uns anys està desenvolupant projectes a la Mediterrània amb energia renovables i vaixells que contaminen menys que els que hi havia anteriorment i creiem que aquest és el camí. També vull destacar que la Fundació Balearia compleix 20 anys i estem compromesos a totes accions culturals i mediambientals a cadascun dels territoris on participem.

Enhorabona a tots els ajuntaments i als artistes”. També hi han assistit

a la inauguració el director Insular de Cultura del Consell d'Eivissa, Miquel Costa; la regidora de Turisme d'Eivissa, Laura Planells, regidor de Medi Ambient, Jordi Grivé, així com Anna Bigas, responsable de Relacions Institucionals d'OD Group o la secretària de la Confraria de Pescadors d'Eivissa, Marga Serra, amb tots els artistes.

Després de recórrer Madrid, Cambrils i Dénia, l'exposició arriba a l'Estació Nàutica d'Eivissa del 24 d'abril al 31 de maig del 2024 i es pot visitar de dimarts a dissabte, en horari ininterromput de 10 a 18 hores, amb entrada lliure. A Eivissa s'hi incorporen els artistes Irene d'Andrés, Júlia Ribas i Elena Martí i s'amplia i renoven les obres exposades de diferents artistes, de reconegut prestigi nacional i internacional, com és el cas dels joiers Elisa Pomar Eivissa i Enric Majoral. Tots els artistes han explicat al públic assistent a la inauguració la seva visió creativa sobre la Posidònia.

En qualitat de representants de la ciutat d'Eivissa, apareixen els següents artistes:

**Elisa Pomar**, descendent directa de l'estirp joiera eivissenca per excel·lència, prossegueix amb la seva tasca centrada a evolucionar i contemporitzar la tradició al ancestral d'Eivissa. A l'exposició, mostra una espectacular 'emprendida', conjunt de joies que vesteixen el conegut com a ball pagès, el ball tradicional eivissenc, i que en aquest cas incorpora peces, elements i formes del ecosistema marí. Les joies que mostra a l'exposició tornen a ser una història de sumes, en què Elisa Pomar parteix de la Posidònia i la seva interacció amb altres organismes aquàtics com a inspiració i els fa protagonistes de la seva particular univers de joieria barroca. El 2016 va rebre la Medalla d'Or del Consell d'Eivissa, en reconeixement a la trajectòria.

Pel que fa a **Enric Majoral**, és un projecte vital i creatiu que comença a l'illa de Formentera als anys 70, on Enric Majoral s'inicia a l'ofici de joier de forma autodidacta, creant des de l'experimentació i la tècnica artesana. L'any 2001 Enric Majoral crea la col·lecció Posidonia, inspirada en la planta marina protegida a les Pitiüses com a Patrimoni de la Humanitat per la Unesco. Es tracta d'una col·lecció que s'adapta al cos de forma orgànica i que destaca per la seva simplicitat, minimalisme i moviment. Enric Majoral va rebre el Premi Nacional d'Artesania atorgat pel Ministeri d'Indústria l'any 2007, així com el premi Ramon Llull del Govern Balear, el 2019. El Museu Of Arts and Design de Nova York compta amb dues de les seves joies a la seva col·lecció permanent.

L'exposició a Eivissa s'ha enriquit amb la visió d'**Irene de Andrés**, artista nascuda a Eivissa, que mostra un full de Posidònia en contraposició amb el tronc d'una palmera sense vida, com un contrast que incita a la reflexió. La obra d'Irene de Andrés té com a eix principal l'evolució del concepte de lleure al llarg de la història i el propi significat del viatge, des dels primers colons fins als tour operators. Entre els guardons que ha rebut, el Premi Generacions de la Fundació Montemadrid o el Premi Ciutat de Palma.

Sutrabajo s'ha pogut veure en múltiples mostres tant nacionals com internacionals, a museus i centres d'art com MuHKA - Museu d'Art Contemporani d'Anvers; a la Casa Encesa a Madrid, a la Triennial de Frestes de Sorocaba (Brasil), a Es Baluard - Museu d'Art Contemporani de Palma de Mallorca o a IFA Galerie a Berlín.

Les escultures d'Antonio Villanueva, artista establert a Eivissa a la dècada de els 70, que compta amb una potent trajectòria artística a nivell nacional i internacional, també formen part de l'exposició, en col·laboració amb la Fundació Balearia. A les seves obres, la Posidònia ha estat un tema essencial, ja que l'artista està compromès des de fa uns anys amb l'objectiu de

aportar visibilitat a la planta submarina a través de belles escultures, amb les que vol concienciar a l'espectador sobre la importància de la seva preservació, en un projecte en què també col·labora OD Hotels.

La **Fundació Baleària** també ha incorporat Júlia Ribas, una altra artista eivissenca molt prolífica i de reconegut prestigi, l'obra de la qual reflecteix una mirada singular i plena de bellesa sobre la Posidònia i ens convida a redescobrir el nostre patrimoni ambiental.

Entre les aportacions de Baleària també hi figura la incorporació d'**Elena Martí**, nascuda a Barcelona i que actualment resideix a València, on té el seu taller al barri de Russafa. La seva instal·lació té com a objectiu traslladar la Posidònia a una sala d'art, descontextualitzar-la, desubicar-la i suscitar-la reflexió sobre la desaparició i regressió de la praderia.

En representació de Dénia, **Magari Things**, integrada per dos artesans locals, exposa una col·lecció de ceràmiques amb un procés inspirat en la Posidònia. Els seus creadors són **Angelica Fossemó** i **Jean Fleche**, que conjuguen l'alquímia dels compostos i modelen a mà i al torn amb esmalts propis i utilitzant forns de gas per a les col·leccions en unes ceràmiques, on el Mediterrani sempre és una font d'inspiració. Les ceràmiques amb textures i acabats orgànics integren l'entorn natural, que completa les peces artesanals. Aquest corrent creatiu que abraça la Posidònia i la Mediterrània ha propiciat que nombrosos xefs portin a les taules dels seus restaurants de Dénia, plats on es combina l'experiència artística i la gastronòmica.

Per part seva, l'artista **David Callau Gené**, propietari de la galeria madrilenya Desitjar-te, on es va realitzar la primera exposició, i nascut a Cambrils, ha traslladat a Eivissa tres quadres nous i tres escultures inspirades en la Posidònia. Segons explica l'artista, "en un dels meus viatges a Eivissa va anar recollint restes de Posidònia de la sorra i la vaig anar tractant amb les meves mans fins transformar-la en un pigment natural. Així inicié un dels meus primers treballs amb la planta. Posteriorment, a Cambrils vaig seguir amb el procés artístic de investigació sobre la Posidònia i la natural textura de la seva forma i el seu cos per traslladar-la al llenç. El resultat és un treball, on la Posidònia forma barreres de matèria que des de l'aire s'assemblen als mars que banyen Eivissa, Dénia i Cambrils".

L'exposició inclou 10 imatges emmarcades al projecte '**Viu la Posidonia Eivissa**', gràcies a la passió i la col·laboració de fotògrafs submarins, biòlegs, oceanògrafs i persones del món de la comunicació i l'art. S'hi poden contemplar esdeveniments extraordinaris, com la floració de la Posidònia, que es va començar a documentar de forma pionera en diferents expedicions del programa 'Viu la Posidònia', en què van participar fotògrafs submarins, biòlegs i naturalistes com **Paulo Peixoto**, **Marisol Torres**, **Xavier Más**, **Joan Pereira**, **Joan Costa** o **Fernando Estarellas**, alguns dels quals amb premis nacionals i internacionals.

En algunes de les expedicions submarines també hi van participar científics d'Eivissa i Barcelona, així com entitats ambientals, i es va posar en marxa el projecte de comptatge de flors per determinar els efectes del canvi climàtic a la prada, com es mostra a la foto d'**Antonio Planells**, més conegut per la firma gràfica com a Untaltoni. Al costat de la tasca científica s'uneix la missió divulgativa, que mostra la extraordinària riquesa de la biodiversitat, en imatges de **Xavier Mas**, **Pablo Montoro** o **José Ramón Fernández de Maururi**. A totes s'uneixen les fotografies guanyadores de premis en diferents concursos, com les de **Carmen Escandell** i **María Tur Escandell**, o les que signa **Jaume Ribas**, amb ambaixadors que han col·laborat amb 'Viu la Posidònia Eivissa', com els actors **Ana Duato** i **Miguel Bernardeau**. Els fotògrafs **Marisol Tofres** i **Joan Costa** han pres la paraula a l'acte per explicar el contingut i la rellevància de les fotografies que s'hi exhibeixen.

Al costat d'aquesta col·lecció d'imatges s'exposen sis fotografies més de Cambrils, obra de **Glups Diving** i **Rosa M. Vilella**, que mostren la bellesa i la biodiversitat de la Posidònia, a més de sis imatges més de Dénia, obra de **Alfredo Sanz, Nacho Ivars, Luis Pérez** i **Carlos Ortolà**, on també es reflecteix l'univers extraordinari de la planta mil·lenària en tota la seva esplendor. L'esdeveniment d'inauguració ha comptat amb la participació del músic **Albert Oliva**, autor de la banda sonora original sobre la Posidònia emmarcada en el programa '**Viu la Posidonia Eivissa**', que va comptar amb la participació de 180 alumnes de tercer de primària i de cinc centres escolars de la ciutat de Eivissa, com a part del desenvolupament de l'espectacle '**Posidonia Power Kids**', amb música i instruments creats amb restes de materials reciclats, projecte didàctic i educatiu dut a terme amb la coordinació de GEN-GOB Eivissa.