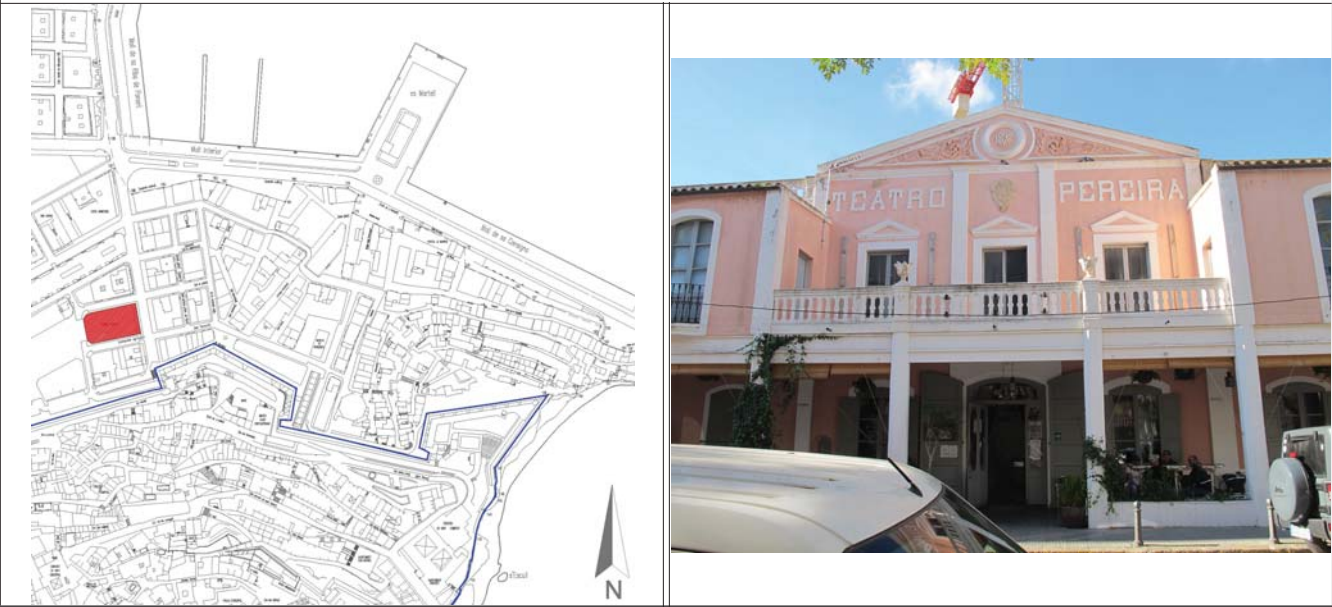


IDENTIFICACIÓN	TEATRO PEREYRA	FICHA Nº:	B001
----------------	----------------	-----------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Carrer de Conde Rossellón, 3		Coordenadas UTM: 364292/4307855	
Referencia Catastral: 4380601CD6048S	Propiedad: Privada	Uso actual: Comercial/recreativo	
Clase de suelo: Urbano		Plano: O.3.9	
Entorno: Zona de la Marina, próximo al baluarte de Sant Joan			



2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN		
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
BIC Monumento	BOIB nº137, 30/09/2006	7026-2-2-51-002819

3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Siglo XIX	1898-1899	
Descripción: <p>El teatro Pereyra es un edificio que tiene un cuerpo original y una ampliación posterior. La planta del original era un rectángulo alargado de 50 x 28 m, con el eje principal del edificio orientado E-W. Estaba construido con muros de marès. La cubierta longitudinal a doble vertiente cubierta con tejas. En la fachada principal, el nivel superior simula un frontón clásico, con un medallón circular con la fecha 1898. Per debajo del frontón, en primera planta hay tres grandes puertas balconeras que dan a una terraza, también decoradas con frontones triangulares individuales en relieve. En planta baja, tiene un pórtico sostenido per cuatro columnas, con terraza plana superior. La platea ocupa la parte central y en los laterales había tres niveles de palcos con barandillas de forja. El tratamiento exterior de edificio tiene un enfoscado pintado de almagra de fondo, y en blanco las molduras que enmarcan los huecos, pilares y otros elementos decorativos. En el siglo XX, el edificio fue transformándose, modificando la configuración inicial, El pórtico fue alargado hasta cubrir toda la fachada, y sobre la ampliación se construyeron dos cuerpos laterales, a ambos lados de la terraza. También se crearon nuevas dependencias en los laterales y en la parte posterior, y se cubren con tejado de una vertiente, a menor altura que el cuerpo central. Para decorar el interior vinieron los pintores Moragues y Alarma, expertos en espacios de este tipo.</p>			
Configuración actual			
Parcela y entorno: Ocupa una parcela completa delimitada por los 4 lados por viales.			
Planta: Rectangular			
Volumen/Alturas: Planta Baja, PB y P1, en las dependencias laterales y ampliaciones del siglo XX.			
Cubiertas: A doble vertiente, con teja curva.			
Interiores: En proceso de restauración.			
Fachada: De estilo clasicista de inspiración colonial.			
Elementos singulares: Frontón, balaustrada, pórtico			
Elementos disonantes:			
Estado de Conservación: Parte de la estructura ha sido sustituida durante la última intervención.			
Intervenciones: 2012-2016			

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS			
4.1. Documental/ Cartográfica			
4.2. Bibliografía			
AAVV: <i>Béns d'interès cultural i béns catalogoats de les illes Pitiüses (1931-2007)</i> . CEIF, 2007, p. 172.			
J. PRATS BONET: "Ens hi enremolinam" <i>El Pitiús</i> . Almanac per a Eivissa i Formentera. Institut d'Estudis Eivissencs. Eivissa 1999.			
J. A. TORRES PLANELLS: <i>Teatre Pereira</i> . Enciclopedia d'Eivissa i Formentera, 2017.			
Referencia inventario anteriores			

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría A	Ref. tipología	4
Usos actuales: Comercial, ocio				
Usos permitidos: Equipamiento recreativo, establecimiento público (teatro/cine/auditorio). Uso del edificio según PEPRI.				
Elementos a preservar: Configuración espacial, fachadas principal y laterales, volumetría, diseño.				
Intervenciones preferentes: Restauración, conservación, consolidación				
Autorización: Informe favorable de la Comisión Municipal de Patrimonio y CIOTUPHA				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya- la Marina- zona del Ensanche.			
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas		
	Segregaciones	No permitidas		
Volumetría / estructuras	Demoliciones	Solo interiores en mal estado		
	Ampliaciones	No permitidas		
Fachadas	Composición	Inalterable		
	Huecos	Supresión	No permitida en huecos originales.	
		Abertura de nuevos	No permitido	
	Estilo Carpintería	Tipología	Tradicional, igual o similar	
		Material	Madera	
		Color	Igual o similar al original	
	Acabados	Enfoscados tradicionales pintados. Piedra vista en huecos de puertas y/o ventanas.		
	Color	Recuperar colores originales		
Anexiones	No permitidas			
Interiores				
Cubiertas	Mantener la inclinación y materiales de las originales.			
Elementos característicos		Conservar decoración de fachada principal y de interiores.		
Elementos disonantes	Instalaciones	Integradas en la edificación		
	Toldos/pérgolas	No permitidas		
	Rótulos	Según normativa PEPRI		

6. OBSERVACIONES	
Es un edificio singular del barrio de la Marina, tanto por su función como por su arquitectura. Ha sido lugar de encuentro de los habitantes de la ciudad y también del resto de la isla, y en él se han llevado a cabo innumerables actos sociales, culturales y políticos, además de los que son propios de su uso durante años como teatro y sala de cine.	
En el transcurso de las obras de rehabilitación del teatro Pereira se documentaron diversos hallazgos de época romana que se registran en la ficha del catálogo nºJ023.	
Durante la última intervención se sustituyó la estructura del los palcos, la cubierta y también se modificaron las apertura de ventanas y puertas.	
Fecha:	Febrero 2016/ Revisado Junio 2017
Autor:	Rosa Gurrea, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



1921. Foto Royal/Arxiu de Bruno Roig

Foto Royal/Arxiu de Bruno Roig
Enciclopèdia Eivissa i Formentera 2017. www.eeif.es

8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

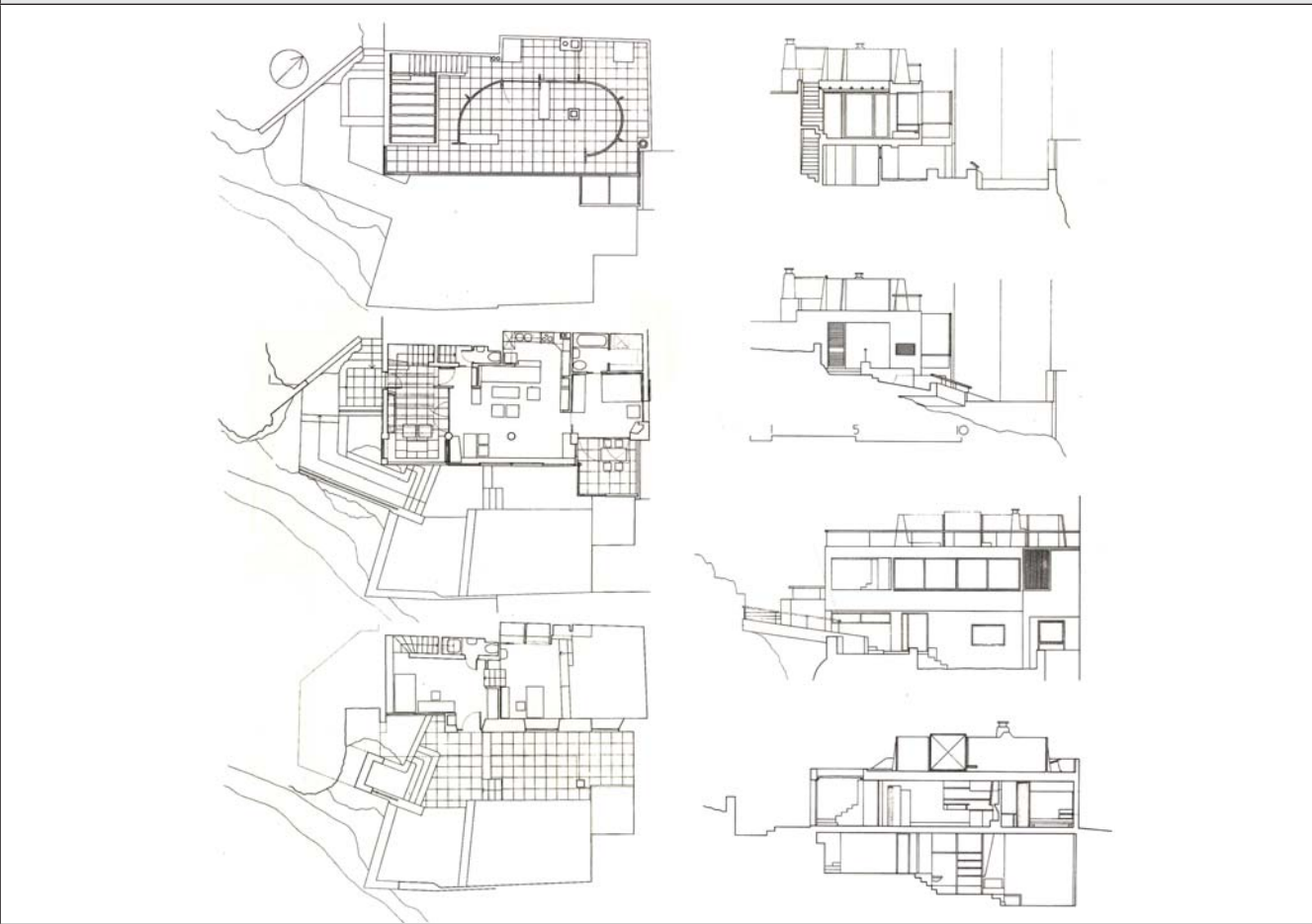


IDENTIFICACIÓN	CASA BRONER	FICHA Nº:	B002
----------------	-------------	-----------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Travesía de la Peña,15		Coordenadas UTM: 364751/4307804	
Referencia Catastral: 4880107CD6048S	Propiedad: Pública	Uso actual: Cultural	
Clase de suelo: Urbano		Plano: O.3.9 y O.3.10	
Entorno: Fachada marítima del barrio de sa Peña			
			
2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN			
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación	
BIC Monumento	BOIB nº27, 03/03/2001	7026-2-2-51-002820	
3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Contemporánea	1960	Erwin Broner
<p>Descripción:</p> <p>Fue proyectada como vivienda de planta baja (en semisótano) y un piso. Se trata de una edificación de apariencia sencilla, con tres fachadas y una medianera. La planta superior estaba destinada a la vivienda y la inferior, con una única fachada abierta al SE, se instala su estudio el arquitecto autor de la obra. Se trata de un espacio aislado con acceso independiente, con dos ambientes definidos por el escalonamiento del suelo. La vivienda se abre completamente al exterior, con una serie ininterrumpida de ventanas de disposición horizontal en la sala principal, que miran hacia el mar y grandes ventanales que comunican con un vestíbulo exterior cubierto con vigas de madera, y bancos de obra adosados a las paredes laterales. Gran parte del mobiliario y detalles constructivos de la casa son también de diseño del autor.</p> <p>Es un excepcional ejemplo de arquitectura racionalista, alejada del mimetismo tradicional pero con un planteamiento de continuidad del contexto urbano en el que se inserta.</p>			
Configuración actual			
Parcela y entorno: Situado al borde de los acantilados de sa Peña, al E de la punta del Baluarte de Santa Llúcia.			
Planta: Irregular, adaptada a la parcela.			
Volumen/Alturas: Planta baja, escalonada, y planta piso, ambas con accesos independientes y comunicación interior.			
Cubiertas: Planas con solarium			
Interiores: Inalterable la distribución, diseño y mobiliario y enseres incluidos en el BIC.			
Fachada: Franja seguida de huecos horizontales, sobre pared lisa blanqueada.			
Elementos singulares: Mampara semicircular del solarium en cubierta. Tipología de las persianas.			
Elementos disonantes:			
Estado de Conservación: Muy bueno			
Intervenciones: Restauración según proyecto de Isabel Feliu y R. Ollé, de 2008.			

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS			
4.1. Documental/ Cartográfica			
4.2. Bibliografía			
AAVV: <i>Erwin Bronner 1898-1971</i> . Reimpresión de la revista D'A 11/12 de 1994 del arquitecto Federico Climent. COAIB, Palma de Mallorca, 2006, p. 66-67			
E. TORRES: <i>Guía de arquitectura de Eivissa i Formentera</i> . Publicaciones COAC. Barcelona, 1981, p.77, fig.17.			
Referencia inventario anteriores			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría A	Ref. tipología 4
Usos actuales: Culturales			
Usos permitidos: Los mismos			
Elementos a preservar: Configuración estructural y diseño			
Intervenciones preferentes: Restauración, conservación, consolidación			
Autorización: Informe favorable de la Comisión Municipal de Patrimonio, CIOTUPHA e Informe de Costas.			
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya- la Marina- zona del Ensanche y de Costas.		
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas	
	Segregaciones	No permitidas	
Volumetría / estructuras	Demoliciones	Solo interiores en mal estado	
	Ampliaciones	No permitidas	
Fachadas	Composición	Inalterable	
	Huecos	Supresión	No permitida en huecos originales
		Abertura de nuevos	No permitida
	Estilo Carpintería	Tipología	Igual o similar a la original
		Material	Madera
		Color	Oscuro
	Acabados	Enfoscados tradicionales	
	Color	Blanco en fachadasa, almagra, verde, en pilares y solarium.	
Anexiones	No permitidas		
Interiores	Conservación de la disposición original y mobiliario BIC.		
Cubiertas	Mantener libre, según estado de diseño original.		
Elementos característicos		Conservación, reposición en caso necesario.	
Elementos disonantes	Instalaciones	Integradas en la edificación	
	Toldos/pérgolas	No permitidas	
	Rótulos	Según normativa PEPRI	
6. OBSERVACIONES			
La Casa Broner fue construida en 1960 como residencia y estudio del arquitecto y pintor de origen alemán Erwin Broner (1898-1971). Declarada Bien de Interés Cultural en el año 2000, constituye una pieza clave de la arquitectura moderna de las Islas Baleares.			
Después de una cuidadosa restauración - dirigida por el estudio de los arquitectos Isabel Feliu y Raimon Ollé - se ha abierto al público con el objeto de dar a conocer el importante legado de Erwin Broner como arquitecto y artista, y de promover la investigación, documentación, conservación y difusión de la arquitectura moderna y contemporánea, así como de la arquitectura rural, la arquitectura del paisaje y el territorio en Ibiza y las Islas Baleares (http://www.eivissa.es/mace/index).			
Este elemento catalogado se encuentra afectado por la regulación sectorial de Costas vigente en cada momento.			
Fecha:		Febrero 2016/ Revisado Junio 2017	
Autor:		Rosa Gurrea, Manuel Navarro	

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA





8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA



IDENTIFICACIÓN	HOTEL MONTESOL	FICHA Nº:	B003
----------------	----------------	-----------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Paseo de Vara de Rey, 1		Coordenadas UTM: 364283/4307949	
Referencia Catastral: 4381906CD6048S	Propiedad: Privada	Uso actual: Turístico	
Clase de suelo: Urbano		Plano: O.3.9	
Entorno: En el extremo de levante del Paseo, próximo a la entrada del puerto.			
			

2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN		
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Bien Catalogado	BOIB nº29, 07/03/2002	0000310-00000

3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Contemporánea	1933	Juan Gomez Ripoll "Campos"
<p>Descripción:</p> <p>Edificio de planta baja y 3 alturas, con dos fachadas principales, la Sur, da a Vara de Rey y la Este a la calle del Comte de Rosselló. La fachada mantiene los ejes verticales y horizontales de simetría, con predominio del primero, gracias a la esbeltez del intercolumnio jónico que recorre la totalidad de la fachada. Se trata de una construcción que sin aportar innovaciones al lenguaje de arquitectura contemporánea, es el primer edificio moderno que se construye en la isla. Moderno porque deja clara la voluntad de estilo al que se acoge, de lenguaje clasicista de inspiración colonial, que contrasta con la sencillez de la arquitectura rural ibicenca. Por su monumentalidad, es la obra que más destaca, de las que hizo Campos en la isla.</p>			
Configuración actual			
Parcela y entorno: Entorno densamente urbanizado cerca de la zona portuaria.			
Planta: Rectangular con dos medianeras y dos fachadas principales.			
Volumen/Alturas: 4 alturas			
Cubiertas: Planas con lucernarios de patios interiores. Sobresalen núcleos de escaleras, instalaciones y lavandería.			
Interiores:			
Fachada: De estilo clasicista, inspiración colonial. Color original: ocre el fondo, blanco los detalles arquitectónicos.			
Elementos singulares: Los detalles decorativos: columnas, arcos, balaustradas, molduras y ménsulas.			
Elementos disonantes:			
Estado de Conservación: Muy bueno			
Intervenciones: Restauración 2015-2016			

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS

4.1. Documental/ Cartográfica

4.2. Bibliografia

AAVV: *Arquitectura en Ibiza*. Publicación de la Delegación de Ibiza y Formentera del COAIB. Ibiza, 1983. p.29 y ss.

AAVV: *Béns d'interès cultural i béns catalogoats de les illes Pitiüses (1931-2007)*. CEIF, 2007, p. 36.

E. TORRES: *Guía de arquitectura de Eivissa y Formentera*. Publicaciones COAC. Barcelona, 1981, p. 13, i. nº1.

Referencia inventario anteriores

5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN

GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)	Categoría A	Ref. tipología	4
---	--------------------	-----------------------	----------

Usos actuales: Turístico**Usos permitidos:** Turístico (de aplicación normativa PEPRI)

Elementos a preservar:	Configuración estructural y diseño
-------------------------------	------------------------------------

Intervenciones preferentes: Restauración, conservación, consolidación

Autorización: Informe favorable de la Comisión Municipal de Patrimonio y CIOTUPHA

DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN

Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya- la Marina- zona del Ensanche		
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas	
	Segregaciones	No permitidas	
Volumetría / estructuras	Demoliciones	Solo interiores en mal estado	
	Ampliaciones	No permitidas	
Fachadas	Composición	Inalterable	
	Huecos	Supresión	No permitida en huecos originales.
		Abertura de nuevos	No permitida en fachas principales.
	Estilo Carpintería	Tipología	Igual o similar a la original
		Material	Madera
		Color	Igual o similar al original
	Acabados	Enfoscados tradicionales	
	Color	Blanco/ocre	
Anexiones	No permitidas		
Interiores	Permitida renovación y distribución		
Cubiertas	Mantener libre, según estado de diseño original.		
Elementos característicos		Conservación, reposición en caso necesario	
Elementos disonantes	Instalaciones	Integradas en la edificación	
	Toldos/pérgolas	No permitidas	
	Rótulos	Según normativa PEPRI	

6. OBSERVACIONES

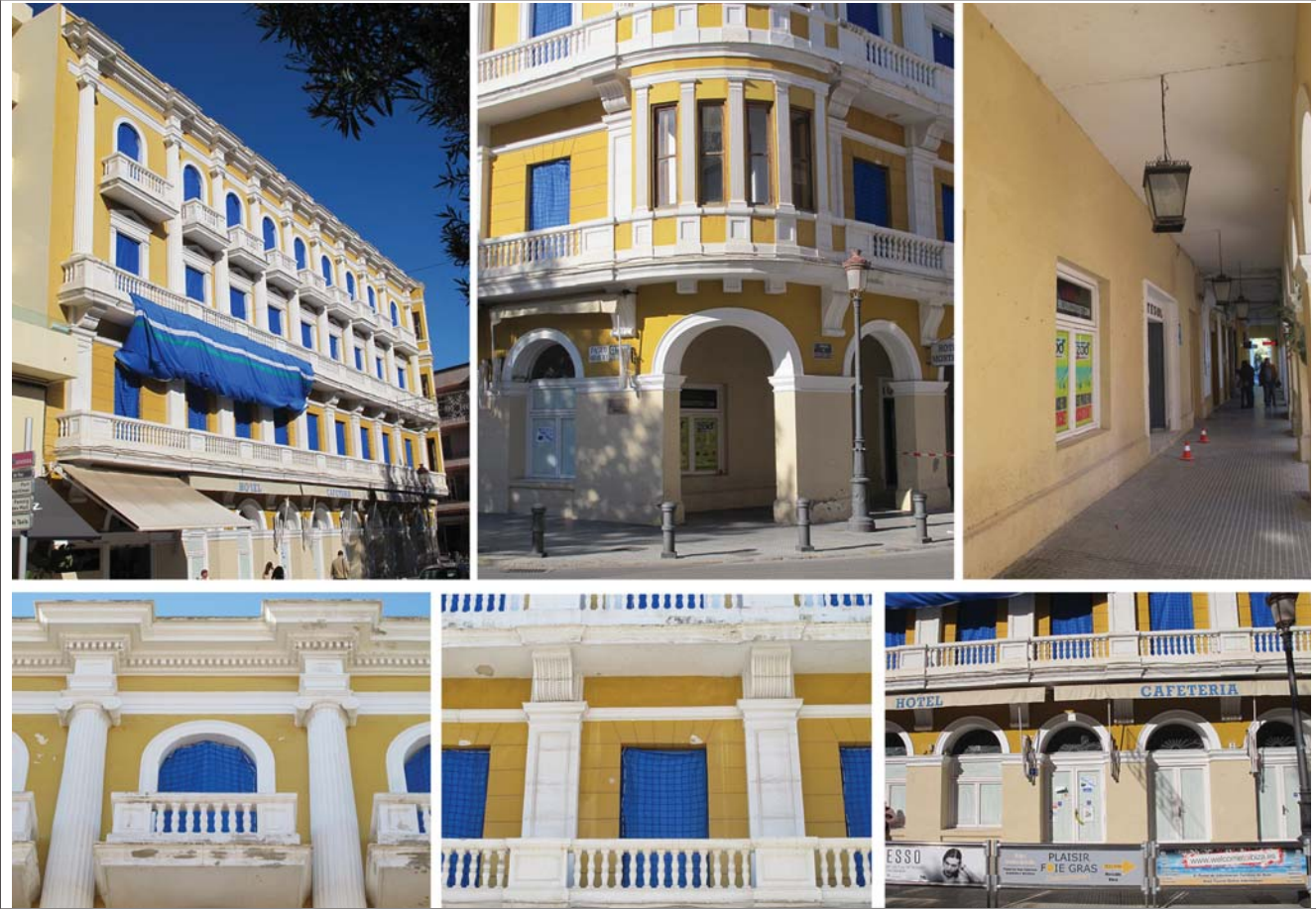
El Gran Hotel abrió sus puertas en 1934

Fecha:	Febrero 2016
---------------	--------------

Autor: Rosa Gurrea, Manuel Navarro

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA



IDENTIFICACIÓN	TRIBUNA EDIFICI CARRER BISBE TORRES,2	FICHA Nº:	B004
----------------	---------------------------------------	-----------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Carrer Bisbe Torres, 2		Coordenadas UTM: 364349/4307926	
Referencia Catastral: 4481902CD6048S	Propiedad: Privada	Uso actual: Residencial	
Clase de suelo: Urbano		Plano: O.3.9	
Entorno: Barrio des Poble Nou			
			
2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN			
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación	
Bien Catalogado	BOIB nº29 07/03/2002	0000310-00000	
3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Contemporánea	1932	Juan Gomez Ripoll "Campos"
Descripción:			
Tribuna añadida a la fachada de un edificio de estilo tradicional de la Calle Bisbe Torres, sustituyendo a un antiguo balcón, del tipo del existente en planta superior. Se trata de un volumen construido que sobresale de la línea de fachada y se sustenta sobre ménsulas de forja. La parte superior está rematada por un alero cubierto, de tejas de gran vuelo. En el frontal y los laterales, se abren ventanas muy verticales flanqueadas por columnas de tradición barroca. La composición y decoración siguen un lenguaje historicista de inspiración colonial característica de otras obras de Campos.			
Configuración actual			
Parcela y entorno: Barrio des Poble Nou			
Planta: Rectangular, adosado a la fachada del primer piso de un edificio de dos plantas.			
Volumen/Alturas: Situado en planta primera			
Cubiertas: Inclínada de teja, con alero			
Interiores:			
Fachada: Estilo clasicista de inspiración colonial			
Elementos singulares: Elementos decorativos			
Elementos disonantes:			
Estado de Conservación: Muy bueno			
Intervenciones:			

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS				
4.1. Documental/ Cartográfica				
4.2. Bibliografía				
AVV: <i>Arquitectura en Ibiza</i> . Publicación de la Delegación de Ibiza y Formentera del COAIB. Ibiza, 1983. p. 48-49.				
Referencia inventario anteriores				
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN				
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría B	Ref. tipología 4	
Usos actuales: Vivienda				
Usos permitidos: Residencial				
Elementos a preservar: Configuración estructural y diseño				
Intervenciones preferentes: Restauración, conservación, consolidación, rehabilitación				
Autorización: Informe favorable de la Comisión Municipal de Patrimonio y CIOTUPHA				
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN				
Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya- la Marina- zona del Ensanche			
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas		
	Segregaciones	No permitidas		
Volumetría / estructuras	Demoliciones	No permitidas		
	Ampliaciones	No permitidas		
Fachadas	Composición	Inalterable		
	Huecos	Supresión	No permitida	
		Abertura de nuevos	No permitida	
	Estilo Carpintería	Tipología	Tradicional, igual o similar	
		Material	Madera	
		Color	Igual o similar al original	
	Acabados	Enfoscados tradicionales pintados de blanco		
	Color	Blanco		
Anexiones	No permitidas			
Interiores				
Cubiertas	Mantener diseño original			
Elementos característicos		Conservación de elementos decorativos		
Elementos disonantes	Instalaciones	No permitidos		
	Toldos/pérgolas	No permitidos		
	Rótulos	No permitidos		
6. OBSERVACIONES				
Fecha: Febrero 2016				
Autor: Rosa Gurrea, Manuel Navarro				

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



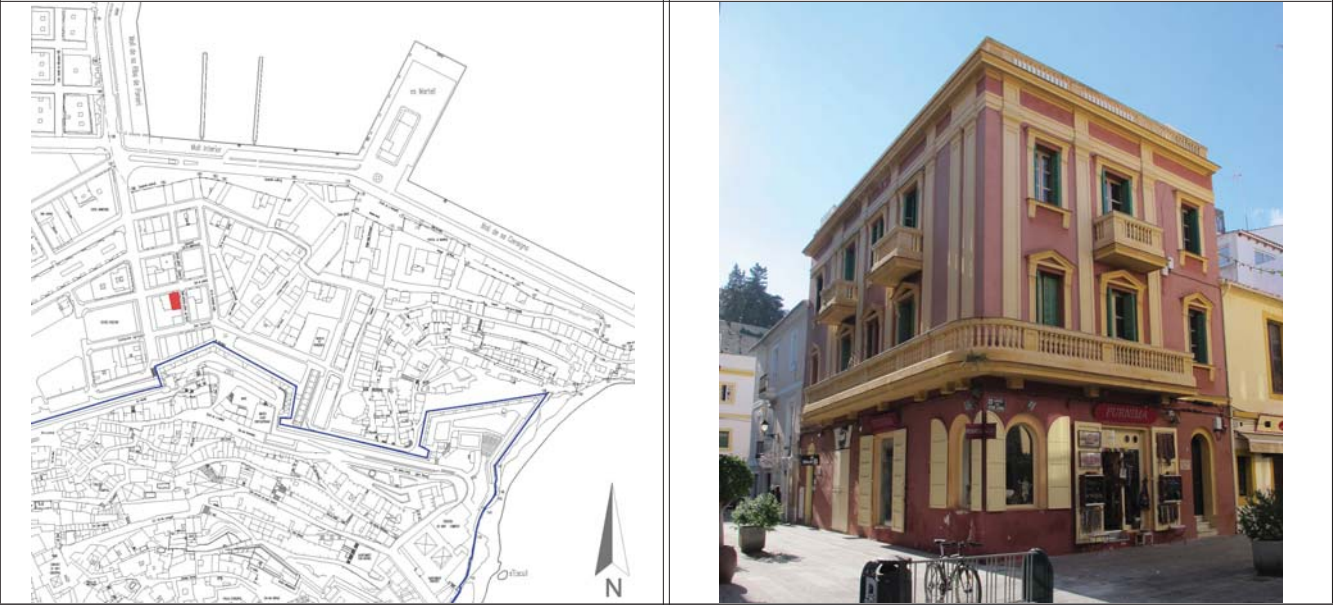
8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

IDENTIFICACIÓN	CAS SABONER	FICHA Nº:	B005
----------------	-------------	-----------	------

1. UBICACIÓN			
Dirección: Carrer de Bisbe Azara, 3		Coordenadas UTM: 364349/4307926	
Referencia Catastral: 4480303CD6048S	Propiedad: Privada	Uso actual: Residencial/comercial	
Clase de suelo: Urbano		Plano: O.3.9	
Entorno: Barrio des Poble Nou			



2. DATOS BÁSICOS DE LA CATALOGACIÓN		
Categoría	Boletín/Fecha	Código de Identificación
Bien Catalogado	BOIB nº 29 07/03/2002	0000310-00000

3. DATOS DESCRIPTIVOS			
Tipología	Época	Cronología	Autor
Arquitectura civil	Contemporánea	1932	Juan Gómez Ripoll "Campos"

Descripción:

Edificio de planta baja y 2 alturas, con dos fachadas principales que dan a dos calles transversales de la zona des Poble Nou. Rematado por la balaustrada de la cubierta. La continuidad de ambas fachadas se manifiesta en el balcón con balaustrada de la planta primera, que acoge los vanos principales y centrales de ambas fachadas. La planta superior, sin embargo, dispone de balcones individuales. Destaca la decoración de los huecos, predominantemente adintelados, con frontones triangulares sobre pilastras, salvo las ventanas de la planta baja, que son de arco de medio punto. En la composición de la fachada predomina la verticalidad, acentuada por los elementos decorativos, contrarrestada por la horizontalidad de la línea de los balcones, especialmente el continuo de primera planta. Se trata de una construcción de lenguaje clasicista de inspiración colonial.

Configuración actual
Parcela y entorno: Barrio des Poble Nou
Planta: Cuadrada, a dos calles
Volumen/Alturas: De tres plantas, baja mas dos
Cubiertas: Plana con balaustrada perimetral sobre fachadas
Interiores:
Fachada: De estilo clásico e inspiración colonial. Bicolor en tonos rojos/ocre.
Elementos singulares: Elementos decorativos: pilastras, balaustres, frontones, ménsulas y cornisas.
Elementos disonantes:
Estado de Conservación: Muy Bueno
Intervenciones:

4. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS			
4.1. Documental/ Cartográfica			
4.2. Bibliografía			
AVV: <i>Arquitectura en Ibiza</i> . Publicación de la Delegación de Ibiza y Formentera del COAIB. Ibiza, 1983. p. 50-51.			
Referencia inventario anteriores			
5. DIRECTRICES DE PROTECCIÓN			
GRADO DE PROTECCIÓN (Norma 72 PTI)		Categoría B	Ref. tipología 4
Usos actuales: Residencial/comercial en PB			
Usos permitidos: Los mismos			
Elementos a preservar: Configuración estructural y diseño			
Intervenciones preferentes: Restauración, conservación, consolidación, rehabilitación			
Autorización: Informe favorable de la Comisión Municipal de Patrimonio y CIOTUPHA			
DETERMINACIONES DE PROTECCIÓN			
Entorno inmediato	De aplicación normativa del PEPRI de sa Penya- la Marina- zona del Ensanche		
Modificaciones parcela	Agregaciones	No permitidas	
	Segregaciones	No permitidas	
Volumetría / estructuras	Demoliciones	Solo interiores en mal estado	
	Ampliaciones	No permitidas	
Fachadas	Composición	Inalterable	
	Huecos	Supresión	No permitida en huecos originales
		Abertura de nuevos	No permitida en fachadas principales
	Estilo Carpintería	Tipología	Tradicional, igual a la existente
		Material	Madera igual a la existente
		Color	Igual o similar al original
	Acabados	Enfoscados tradicionales pintados	
	Color	Almagra en el fondo/ocre en elementos decorativos	
Anexiones	No permitidas		
Interiores	Permitida renovación y distribución		
Cubiertas	Mantener diseño original		
Elementos característicos		Conservación, si procede reposición de elementos decorativos.	
Elementos disonantes	Instalaciones	Integradas en la edificación	
	Toldos/pérgolas	No permitidas	
	Rótulos	Según normativa PEPRI	
6. OBSERVACIONES			
Fecha: Febrero 2016			
Autor: Rosa Gurrea, Manuel Navarro			

7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



8. FOTOGRAFÍAS



9. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA